

TECHNICIEN(NE) SON SPÉCIALISÉ(E)

Titre RNCP41322 délivré par NSP RECORD

EANOV
SCHOOL

ART
SCHOOL



LES POINTS CLES DE LA FORMATION

L'objectif de la certification est d'attester de la capacité des candidats à assurer l'aménagement d'un home studio son/vidéo (choix d'installation, traitements acoustiques, configuration ergonomique, situation de handicap) ainsi que de la maîtrise des techniques fondamentales requises dans une démarche professionnelle d'encadrement des usagers en studio d'enregistrement: prise des sons, post production (montage, mixage, mastering) et création des sons originaux pour différents systèmes de diffusion audionumérique (audiovisuelle, design sonore, radio, télévision, diffusions broadcast, etc.).

PUBLIC VISÉ

Toute personne souhaitant exercer le métier de producteur de musique et/ou de Dj professionnel/animateur musical. Ces métiers sont propres aux secteurs de l'audiovisuel, de l'événementiel et du tourisme.

PRÉREQUIS

Prérequis :

- Être motivé par les métiers du son
- Avoir une pratique ou un projet artistique
- Connaissances numériques de base
- Réussite du test et entretien d'entrée

PROGRAMME

Bloc 1 : Concevoir un home studio son/vidéo
Bloc 2 : Construire un projet sonore original
Bloc 3 : Arrangement orchestral
Bloc 4 : Enregistrement en studio professionnel

DÉBOUCHÉS

- Technicien son
- Sound designer
- Mixeur / monteur son
- Producteur sonore
- Podcast / broadcast

INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- 2 Dates d'entrée en formation par an : septembre / février
- Durée : 700 heures (1 an) | 154h de cours et 546h en Travaux Pratique
- Horaires d'ouvertures : 09h00 - 20h00
- Organisation : présentiel et distanciel (en cas de force majeure)
- Effectif par classe : 10 stagiaires - 18 stagiaires maximum

ACCESSIBILITE

Lieu de la formation : Campus Bordeaux : Art School / Campus Paris : Eanov School

Délai d'accès : jusqu'à 48h avant le début de la formation (dans la limite des places disponibles)

TARIF ET ADMISSION

Prix de la formation : 8 100€

Admission : Sur dossier de candidature avec entretien individuel et test d'entrée.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap sous étude préalable des besoins d'adaptation.
Contact : Stanley BILAS référent handicap / bureau@eanovschool.com / 01.49.51.92.85.

Ref. RNCP : RNCP41322

Bloc	Intitulé du bloc	Compétences (synthèse)	Modalités d'évaluation (synthèse)
RNCP41322BC01	Concevoir un home studio son / vidéo écoresponsable	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse d'un cahier des charges pour un home studio (contexte, budget, usages). - Réalisation d'une étude de faisabilité intégrant contraintes techniques, économiques et humaines. - Conception de schémas et solutions de traitements acoustiques adaptés. - Choix de l'équipement en veillant à l'écoresponsabilité et au respect de l'enveloppe budgétaire. - Élaboration d'un plan d'aménagement fonctionnel du studio (zones de travail, ergonomie, acoustique, lumière, accessibilité). - Conception du plan de câblage en respectant les normes de sécurité et une logique durable. 	Mise en situation professionnelle reconstituée : élaboration d'un dossier technique complet de home studio, présentation argumentée devant un jury et entretien technique.
RNCP41322BC02	Construire un projet sonore original	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'un dossier de préparation dans la station audionumérique (organisation des sources et des pistes). - Utilisation avancée des fonctionnalités d'une STAN pour créer ou modifier des sons / œuvres. - Définition d'une identité sonore à partir d'un brief et de l'analyse du secteur d'activité du client. - Composition d'une œuvre originale via un logiciel de MAO en exploitant les pistes MIDI. - Montage, édition et synchronisation des pistes audio et MIDI pour obtenir un rendu équilibré. - Traitement et optimisation du son, puis sauvegarde dans des formats adaptés aux différents supports de diffusion. 	Mise en situation professionnelle reconstituée : réalisation d'une maquette de projet sonore original accompagnée de son dossier technique, puis entretien avec le jury.
RNCP41322BC03	Concrétiser un projet d'arrangement orchestral (œuvre existante)	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du cahier des charges d'une œuvre existante (enjeux artistiques, techniques, juridiques et financiers). - Élaboration d'un planning d'arrangement en fonction des contraintes du commanditaire. - Sélection et création de nouvelles pistes et effets pour enrichir l'œuvre (instruments virtuels, plugins, etc.). - Intégration et ajustement des nouvelles pistes en lien avec le client (écoutes, corrections). - Organisation et synchronisation des éléments musicaux (harmonie, équilibre, dynamique). - Finalisation de la qualité sonore et export dans les formats d'exploitation prévus. 	Mise en situation professionnelle reconstituée : production d'un dossier technique et d'une maquette finale (arrangement mixé et masterisé), sauvegardée dans différents formats, suivie d'un entretien technique.

RNCP41322BC04	Effectuer l'enregistrement voix / son en studio	<ul style="list-style-type: none"> - Accueil du public dans une posture professionnelle (écoute, orientation, adaptation du service). - Préparation d'un dossier de faisabilité pour une séance d'enregistrement (voix, instruments, groupes) en intégrant matériel, budget, délais, sécurité et contraintes techniques. - Installation et vérification du matériel (micros, câblage, organisation de l'espace, accessibilité). - Conduite d'une séance de prise de son / voix conforme aux objectifs du projet. - Gestion en temps réel du niveau et des traitements de la piste audio (faders, effets, équilibre global). - Encodage et export final dans des formats adaptés aux supports de diffusion (radio, web, streaming, TV, etc.). 	Mise en situation professionnelle réelle : réalisation d'un dossier écrit, animation d'une séance d'enregistrement voix / instruments, production d'une maquette sonore, soutenance technique et orale devant un jury.
---------------	---	--	--