

DJ Remixer

400 heures

EANOV
SCHOOL

ART
SCHOOL



LES POINTS CLÉS DE LA FORMATION

Cette formation est destinée aux personnes souhaitant devenir Dj professionnel. D'une durée de 6 mois, elle permet d'apprendre les techniques de mix et de scratch sur tous types de matériel (platines CD/vinyles, table de mixage, contrôleurs, microphones, boîtes à effets), mais aussi à gérer sa carrière et sa communication. Le Dj doit savoir faire preuve de créativité et d'adaptation quant à son public et son environnement. Le plus souvent, il exerce en bar, en club, mais peut aussi intervenir au sein d'événement privé (convention d'entreprises, mariages, anniversaires, ...).

PUBLIC VISÉ

Toute personne souhaitant exercer le métier de producteur de musique et/ou de Dj professionnel/animateur musical. Ces métiers sont propres aux secteurs de l'audiovisuel, de l'événementiel et du tourisme.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour connaître les options de formation disponibles, ainsi que les ajustements possibles et les dispositifs d'accompagnement proposés par notre établissement pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à contacter notre référent handicap Stanley BILAS à l'adresse e-mail bureau@eanovschool.com.

PRÉREQUIS

Notre programme est adapté aux débutants, aucun prérequis n'est exigé pour accéder à la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

9 cabines Dj entièrement équipées (platines numériques, vinyles, contrôleurs), un espace scénique, une salle de cours, 23 postes MAO, et 2 studios de production et mastering. Nos locaux et équipements sont accessibles en dehors des heures de cours, sur l'ensemble de notre amplitude horaire (de 9h à 20h), ce de manière à favoriser le travail personnel dans des conditions de travail optimales. Les stagiaires ont également accès à notre plateforme de cours en ligne Moodle permettant de faire des visioconférences et mettre à disposition l'ensemble de nos supports de cours agrémentés de QCM.

MODALITÉS ET SUIVI D'ÉVALUATION

- Assiduité : feuille d'émargement par demi-journée, entretien de suivi en fin de formation
- Contrôle continu : dossiers à réaliser, QCM, création de mix généraliste et style personnel, conception de production musicale, évaluation finale devant un jury de professionnels .
- Contrôle qualité : dans une logique d'amélioration continue de notre organisme de formation, les stagiaires reçoivent une enquête de satisfaction à chaud et à froid en fin de formation

INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE ET MODALITÉS D'ORGANISATION TARIF ET ADMISSION

- 2 Dates d'entrée en formation par an : septembre / Mars
- Durée : 400 heures/6 mois
- Horaires : 10h-17h
- Organisation : présentiel et distanciel en cas de force majeure
- Effectif par classe : 6 stagiaires minimum - 12 stagiaires maximum

ACCESSIBILITÉ

- **Lieux de la formation** : Campus de Bordeaux / Campus de Paris
Notre organisme de formation est capable d'analyser toutes les demandes d'accompagnement particulières
- **Délai d'accès** : jusqu'à 48h avant le début de la formation (dans la limite des places disponibles)
- **Prix** : 4 200€
- **Admission** : sur dossier avec entretien individuel

PROGRAMME DE FORMATION

INTRODUCTION : LE DJ

- Le travail du DJ
- Savoir s'informer, acheter de la musique

Objectif : Comprendre les ficelles du métier, s'informer

LE MATERIEL

- La table de mixage
- Le casque
- Les platines vinyles / cellules
- Les contrôleurs
- Les logiciels

Objectif : Maîtriser le matériel, les différents constructeurs, savoir quel type de matériel choisir selon l'utilisation

LA PRISE EN MAIN DU MATERIEL

- Les platines CD (CDJ 350,850, 900)
- Les platines vinyles (Technics, Numark)
- Les tables de mixage (DJM 350, 400, 700, 900)
- Les contrôleurs (Pioneer DDJ SZ, Novation Dicer, Kontrol X1, Numark NS7, Vestax VFX1)
- Les logiciels (Serato, Traktor, Rekordbox)

Objectifs : Savoir utiliser le matériel et savoir les câbler

LE MIXAGE : PRATIQUE ET ENREGISTREMENT

- Les techniques de base : Cue/Play, Gain, Égalisation, Faders, Phasing, Cross Fader
- Les techniques complexes : l'écho, le roll, le flanger delay, Fader Start/Cross Fader Start, effets aux platines, cumul d'effets, ...
- Le mixage : mix synchro au phasing, avec techniques imposées, enregistrement à l'aide d'une carte son

Objectifs : Maîtriser le matériel. Connaître différentes techniques de mixage. Créer un mix perso et calibrer l'enregistrement.

STRUCTURE D'UN MORCEAU ET D'UN MIX

- Structure d'une mesure / d'un morceau
- Ableton appliqué au Djing : warping / mashup

Objectifs : Comprendre comment est structuré un morceau, savoir le découper en plusieurs parties. Etudier les phases musicales. Comprendre les mesures, les temps. Être capable de construire un set cohérent

LE MIXAGE SYNCHRONISE AU TEMPO

- Le BPM, schéma de calage
- Exercices : envoi, rattrapage, calage, réglage du gain, mixage au phasing, baby scratch

Objectifs : Être capable de synchroniser deux morceaux, maîtriser la synchronisation avec différentes sources (vinyle, cd ou contrôleur).

LE SCRATCH

- Les fondamentaux : scratch avant/arrière, les attacks, les descentes ou effets, le transform
- Les scratches techniques : le Flare, le Crab, le Twiddle, la brosse, le Scribble

Objectifs : Maîtriser les mouvements des techniques de base du Scratch et les combiner au sein d'un mix.

CULTURE MUSICALE

- Musiques généralistes
- Clubbing / EDM
- Street music / latino : Hip-Hop...

Objectifs : Analyser et maîtriser l'ambiance d'une soirée, sa progression et sa direction musicale, le tout en fonction des attentes du public.

BUSINESS, DROIT ET COMMUNICATION

- Communiquer via les réseaux
- Droits / gestion de carrière

Objectifs : Créer son propre label, diffuser sa musique, connaître les différents types de contrat, se faire connaître et maîtriser la communication.

EANOV
SCHOOL