



Programme de formation

Mixer et masteriser des productions musicales

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| Certification visée | Mixer et masteriser des productions musicales |
| Code RS | RS7473 |
| Certificateur | DJ-NETWORK |
| Voie d'accès | Après un parcours de formation continue |

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer une méthode d'analyse critique des pistes audio d'une production musicale à l'aide d'une écoute comparative et d'outils de mesure adaptés.
- Réaliser un mix cohérent en ajustant les volumes, les fréquences, la dynamique et l'image stéréo en fonction d'intentions artistiques explicites et d'un support de diffusion cible.
- Appliquer des traitements de spatialisation, de modulation et d'automation afin d'enrichir la texture sonore sans nuire à l'intelligibilité du morceau.
- Finaliser un master conforme aux usages professionnels du secteur en respectant les contraintes de loudness, de dynamique, de format et d'export.
- Mettre en place une veille technique, normative et artistique, ainsi que des pratiques inclusives et responsables, pour pérenniser la qualité des productions.

COMPÉTENCES VISÉES

- C1. Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.
- C2. Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les

traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.

- C3. Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus...) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.
- C4. Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur...), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre musical visé et les spécificités des plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.
- C5. Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir durablement la qualité de ses productions.
- C6. Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.

PUBLIC VISÉ

- Artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à s'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming notamment).
- Artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature.
- Artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leur activité principale, pour d'autres artistes musicaux.

PRÉREQUIS

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

EFFECTIF PAR SESSION

- Minimum : 4 stagiaires
- Maximum : 10 stagiaires par session de formation.

DURÉE

- 50 heures en présentiel synchrone sur une période n'excédant pas 6 mois.

- Organisation proposée : 50 heures en présentiel réparties sur 3 mois.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

La formation est dispensée en présentiel, en mode synchrone, dans les locaux d'Eanov School, où les apprenants disposent du matériel adapté au bon déroulement de la formation.

MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Les stagiaires bénéficient d'un accompagnement technique et pédagogique tout au long de la formation. Une assistance par e-mail est assurée à l'adresse bureau@eanovschool.com, avec un délai de réponse de 48 heures ouvrées. Une assistance téléphonique est également disponible au 01.49.51.92.85, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h. Enfin, chaque apprenant a la possibilité de bénéficier d'un entretien de suivi pédagogique individualisé avec son formateur.

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

Les inscriptions sont possibles jusqu'à un mois avant le début de la session de formation, sous réserve des places disponibles. Les délais d'accès peuvent varier selon le mode de financement mobilisé. Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la consommation, CGUV EDOF). Pour toute demande d'inscription ou étude de dossier, merci de contacter bureau@eanovschool.com.

| Module | Intitulé | Durée | Compétences |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|
| 1 | Analyse critique, objectifs artistiques et diagnostic technique | 8 h | C1 |
| 2 | Organisation de session, balance et construction du mix | 8 h | C2 |
| 3 | Équilibre fréquentiel, dynamique et traitements correctifs | 10 h | C2 |
| 4 | Spatialisation, modulation et automation | 8 h | C3 |
| 5 | Mastering, normes de diffusion et exports | 9 h | C4 |
| 6 | Veille normative, technologique et artistique / inclusion et pratiques responsables | 7 h | C5-C6 |

TARIFS

- 1 600,00 € TTC pour 50 h

PROGRAMME DÉTAILLÉ – PARCOURS DE 50 HEURES

Module 1 – Analyse critique, objectifs artistiques et diagnostic technique

Durée : 8 heures Compétence(s) principale(s) : C1

Objectifs opérationnels

- Identifier les objectifs artistiques et les finalités de diffusion de la production musicale.
- Repérer au minimum 4 points d'amélioration à partir de l'écoute et d'outils de mesure sonore.
- Formuler les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.

Déroulé / contenu détaillé

- Écoute répétée des pistes audio et de leurs interactions, en lien avec les objectifs artistiques et le support de diffusion cible.
- Mobilisation d'outils de mesure sonore adéquats : analyse de spectre, dynamique, corrélation et stéréo.
- Identification d'au minimum 4 points d'amélioration argumentés à partir de l'écoute et des outils d'analyse.
- Prise en compte des spécificités du genre musical, du support de diffusion cible et des normes de loudness associées.
- Formulation des principales interventions nécessaires au mixage et au mastering.

Activités / méthodes pédagogiques

Écoutes dirigées, étude de cas, analyse de sessions multipistes, utilisation d'analyseurs et rédaction d'une fiche d'analyse critique.

Livrable ou trace de progression

Fiche d'analyse critique identifiant les objectifs artistiques, les finalités de diffusion et les interventions à engager.

Module 2 – Organisation de session, balance et construction du mix

Durée : 8 heures Compétence(s) principale(s) : C2

Objectifs opérationnels

- Structurer une session de travail lisible et sécurisée.
- Mettre en place une balance générale cohérente entre les pistes.

- Construire une hiérarchie sonore adaptée à l'intention artistique.

Déroulé / contenu détaillé

- Organisation de la session : nommage, couleurs, groupes, bus, routing et sauvegardes.
- Gain staging et gestion des niveaux avant traitement.
- Balance statique puis dynamique des éléments principaux et secondaires.
- Gestion des panoramiques et de la largeur stéréo en cohérence avec le morceau.
- Comparaison avec des références professionnelles et ajustements de lisibilité.

Activités / méthodes pédagogiques

Démonstrations formateur, ateliers de mise à niveau, travaux pratiques sur sessions fournies puis sur projet personnel.

Livrable ou trace de progression

Session organisée et premier mix équilibré.

Module 3 – Équilibre fréquentiel, dynamique et traitements correctifs

Durée : 10 heures Compétence(s) principale(s) : C2

Objectifs opérationnels

- Appliquer les traitements correctifs adaptés aux pistes problématiques.
- Réduire les masquages sonores et améliorer la clarté du mix.
- Justifier les choix techniques par rapport au rendu recherché et aux références d'écoute.

Déroulé / contenu détaillé

- Égalisation corrective et tonale sur différentes familles de sources.
- Compression, contrôle des transitoires et gestion de la dynamique.
- Nettoyage, filtrage, de-essing, automation de gain et traitements complémentaires selon les besoins.
- Méthodes de contrôle A/B et validation des corrections par l'écoute et par les outils de mesure.
- Stabilisation d'un mix cohérent, équilibré et compatible avec la suite du processus.

Activités / méthodes pédagogiques

Ateliers d'égalisation et de compression, études de cas, exercices comparatifs avant/après, correction collective.

Livrable ou trace de progression

Mix intermédiaire intégrant au moins deux traitements audio correctifs justifiés.

Module 4 – Spatialisation, modulation et automation

Durée : 8 heures Compétence(s) principale(s) : C3

Objectifs opérationnels

- Créer une profondeur et un mouvement pertinents dans le mix.

- Utiliser les effets temporels et de modulation sans nuire à l'intelligibilité.
- Mettre en œuvre des automatisations fluides sur des passages ciblés.

Déroulé / contenu détaillé

- Mobilisation d'outils numériques spécifiques de spatialisation et de modulation : réverbération, delay, chorus et paramètres automatisés.
- Construction d'une cohérence spatiale et d'une dynamique du mix adaptées au genre musical.
- Création de transitions fluides et de dynamiques variées sur l'ensemble du morceau.
- Enrichissement d'au moins 2 passages identifiés par l'automatisation.
- Validation du dosage des effets par une écoute comparative avant/après.

Activités / méthodes pédagogiques

Ateliers pratiques, démonstrations commentées, exercices sur transitions, mise en production encadrée.

Livrable ou trace de progression

Mix finalisé intégrant spatialisation et automatisation sur au moins deux passages identifiés.

Module 5 – Mastering, normes de diffusion et exports

Durée : 9 heures Compétence(s) principale(s) : C4

Objectifs opérationnels

- Finaliser un master conforme au support de diffusion cible.
- Contrôler loudness, dynamique, équilibre spectral et absence de clipping.
- Exporter les fichiers dans les formats adaptés avec une logique de livraison professionnelle.

Déroulé / contenu détaillé

- Mobilisation d'outils numériques spécifiques de mastering : égaliseur, limiteur, compresseur et mesureurs dédiés.
- Équilibrage du spectre sonore et des niveaux de volume en conformité avec le genre musical et le support de diffusion cible.
- Contrôle des normes de loudness et de dynamique en vigueur pour la diffusion visée.
- Vérification de l'absence de clipping, d'artefacts et de déséquilibre fréquentiel excessif.
- Export du fichier master dans les formats requis avec intégration des métadonnées.

Activités / méthodes pédagogiques

Démonstrations, exercices de mastering, mesures comparatives, contrôles de loudness et écoutes croisées.

Livrable ou trace de progression

Version masterisée conforme au support visé, avec exports documentés et métadonnées renseignées.

Module 6 – Veille normative, technologique et artistique / inclusion et pratiques responsables

Durée : 7 heures Compétence(s) principale(s) : C5 et C6

Objectifs opérationnels

- Mettre en place une veille normative, technologique et artistique structurée.
- Identifier une évolution récente et la relier à une modification concrète de sa pratique.
- Intégrer une adaptation inclusive, une mesure de réduction d'impact environnemental et finaliser les éléments attendus pour l'évaluation.

Déroulé / contenu détaillé

- Sélection de sources spécialisées et fiables sur les normes de l'industrie, les techniques et outils, et les tendances artistiques.
- Organisation d'une veille régulière, au minimum mensuelle, et justification de la fiabilité des sources mobilisées.
- Identification d'au moins une évolution récente, inférieure à 12 mois, reliée à une modification concrète de la pratique de mixage ou de mastering.
- Intégration d'au minimum une adaptation répondant aux besoins spécifiques d'un public en situation de handicap et d'au moins une adaptation de pratique en faveur de la transition écologique.
- **Finalisation du document écrit synthétique, vérification des 3 versions audio, contrôle des métadonnées descriptives et de la compatibilité logicielle, préparation au questionnement oral du jury d'évaluation.**

Activités / méthodes pédagogiques

Recherche guidée, construction d'une grille de veille, formalisation écrite, mise en œuvre d'adaptations inclusives et responsables, finalisation des livrables certificatifs.

Livrable ou trace de progression

Mini-plan de veille, note de bonnes pratiques inclusives et responsables, document synthétique PDF et 3 versions audio prêtes pour présentation.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

Méthodes pédagogiques :

- Apports techniques et méthodologiques appuyés par des démonstrations sur DAW
- Travaux pratiques de mixage et de mastering réalisés en présentiel
- Mises en situation encadrées à travers des projets individuels de mixage et de mastering
- Exercices pratiques d'application, d'approfondissement et de consolidation des acquis
- Séances d'écoute, d'analyse et de correction avec retours individualisés

Outils pédagogiques :

- Mise à disposition de différents logiciels de MAO
- Mise à disposition de salles de cours et de studios entièrement équipés
- Plugins de traitement, instruments virtuels et banques de samples
- Plateforme Moodle interne dédiée au suivi pédagogique, aux travaux pratiques et à l'accès aux supports de cours

Moyens d'encadrement :

- Encadrement assuré par l'équipe pédagogique d'Eanov School, spécialisée dans les métiers du son et la production musicale
- Suivi individualisé de chaque stagiaire tout au long de la formation
- Accompagnement des travaux pratiques en salle et en studio
- Retours réguliers sur les exercices, les productions et la progression
- Encadrement fondé sur une pédagogie concrète, en lien avec les réalités professionnelles du secteur

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

- Salles de formation et studios d'Eanov School dédiés à la pratique du mixage et du mastering
- Postes de travail équipés pour la MAO, le mixage et la finalisation audio
- Logiciels, plugins, instruments virtuels et banques de sons mis à disposition pendant la formation
- Interfaces audio, systèmes d'écoute et matériel de studio adaptés aux mises en pratique
- Plateforme pédagogique interne permettant l'accès aux supports de cours et au suivi des travaux pratiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation préalable à l'entrée en formation :

- Entretien individuel permettant d'apprécier l'adéquation entre le profil du candidat, ses prérequis et les exigences de la certification visée
- Questionnaire de positionnement portant sur les connaissances de base en musique et sur l'usage de l'outil informatique
- Analyse du projet du candidat au regard des objectifs de la formation

Évaluations formatives en cours de formation :

- Mises en situation pédagogiques organisées tout au long du parcours
- Exercices pratiques faisant l'objet d'une restitution et d'une correction
- Réalisations intermédiaires liées aux travaux de mixage et de mastering en cours d'élaboration
- Retours individualisés du formateur sur les travaux réalisés et la progression du stagiaire

Évaluation certificative :

- Mise en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale personnelle d'une durée minimale de 2 minutes.
- Transmission au jury d'un document écrit synthétique décrivant les objectifs artistiques et les finalités de diffusion du mixage/mastering, l'analyse critique des pistes audio, les outils mobilisés et les processus mis en œuvre (format PDF).
- Transmission des 3 versions suivantes de la production musicale : version brute (initiale), version mixée (mix), version masterisée (master) (durée minimale de 2 minutes - fichiers audio).
- Questionnement oral du jury d'évaluation à partir des productions et du document transmis.

CERTIFICATION

- La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473 et délivrée à DJ-NETWORK.

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Eanov School s'engage à favoriser l'accès à ses formations aux personnes en situation de handicap. Des adaptations pédagogiques, techniques et organisationnelles peuvent être mises en œuvre selon les besoins identifiés.

Toute personne en situation de handicap est invitée à se rapprocher du référent handicap de l'organisme de formation avant son inscription, afin d'étudier les possibilités d'aménagement du parcours.

Référent handicap :

Alann Morel - alann.morel@eanovschool.com - (+33) 5 57 22 97 25