



Programme de formation

## Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7471/>

<b>Certification visée</b>	Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO)
<b>Code RS</b>	RS7471
<b>Certificateur</b>	DJ-NETWORK
<b>Voie d'accès</b>	Après un parcours de formation continue

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation a pour objet de permettre aux apprenants d'acquérir les compétences nécessaires à la création et au remixage de productions musicales à l'aide d'un logiciel de Musique Assistée par Ordinateur (MAO). À l'issue du parcours, ils seront en mesure de :

- Préparer et paramétrer un environnement de production musicale en MAO en sélectionnant un DAW, des plugins, des VSTi et des réglages audio adaptés aux objectifs du projet.
- Structurer des sessions de production dans un logiciel MAO à l'aide de templates personnalisés, d'outils de composition adaptés et de technologies d'intelligence artificielle spécialisées.
- Concevoir des œuvres musicales originales dans un environnement MAO en mobilisant les fondamentaux de la création musicale, notamment la mélodie, l'harmonie et le rythme.
- Réaliser le remix d'œuvres musicales existantes en transformant et réorganisant les éléments sonores dans le respect de la législation relative aux droits d'auteur.
- Finaliser des productions musicales au moyen des techniques de mixage et de mastering, puis exporter les œuvres dans des formats audio standards en vue de leur diffusion professionnelle.
- Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans les processus de création musicale numérique, en tenant compte des enjeux d'accessibilité et de sobriété des usages.

### COMPÉTENCES VISÉES

C1. Préparer un environnement de production musicale via la MAO, en sélectionnant et en configurant en fonction des objectifs artistiques de son projet un DAW, des plugins, des instruments virtuels (VSTi) et des paramètres audio (interface, monitoring, préférences système) adaptés, afin de garantir un fonctionnement optimisé pour la création assistée par ordinateur.

C2. Créer une session de production dans un logiciel MAO, en générant des templates personnalisés, en structurant les pistes nécessaires (audio, MIDI...) et en sélectionnant les outils de composition adaptés et les technologies d'intelligence artificielle spécialisées, afin de faciliter la gestion et la fluidité du processus de création.

C3. Créer une œuvre musicale originale dans un environnement MAO, en adaptant et en mobilisant les techniques de création musicale (mélodie, harmonie, rythme) pour la MAO et en cohérence avec les objectifs du projet, en intégrant des instruments virtuels, des échantillons sonores, des effets numériques et des patterns, et en les structurant à l'aide du séquenceur et des outils d'arrangement, afin de produire une composition exploitable et alignée avec son intention artistique.

C4. Remixer une œuvre musicale avec la MAO, en sélectionnant, modifiant et en réarrangeant des éléments musicaux existants (sons, motifs harmoniques et mélodiques) tout en respectant la législation sur les droits d'auteur, et en appliquant des traitements sonores originaux, afin de produire une version artistique inédite et conforme au cadre légal.

C5. Finaliser une production musicale conçue via la MAO, en appliquant les techniques et fonctionnalités logicielles de mixage et de mastering (ajustement des niveaux, spatialisation, égalisation, compression), et en exportant l'œuvre dans des formats audio standards (WAV, MP3), afin d'assurer sa diffusion sur les plateformes numériques ou en vue d'une présentation professionnelle.

C6. Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de création musicale via la MAO, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap (compatibilité logicielle, métadonnées enrichies) et en limitant son empreinte écologique (durabilité du matériel et des logiciels utilisés, mutualisation, limitations de stockage...), afin de favoriser une création éthique et durable.

## **PUBLIC VISÉ**

- DJ réalisant déjà des performances en public, à partir de musiques existantes, amenés, dans le cadre d'une évolution ou d'un développement de leur activité, à produire leurs propres œuvres musicales à l'aide de logiciels de MAO.
- Musiciens et chanteurs amenés à créer ou remixer eux-mêmes leurs œuvres musicales à l'aide de logiciels de MAO, dans le cadre d'une démarche professionnelle visant à présenter leurs productions à des maisons de disque ou à les autoproduire.
- Auteurs-compositeurs ayant le projet de proposer des prestations de production musicale (création et remix) à l'aide de logiciels de MAO, en complément de leur activité artistique principale, par exemple en tant que beatmaker, au service d'artistes musicaux.

## **PRÉREQUIS**

- Avoir le projet de créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels MAO
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

## **EFFECTIF PAR SESSION**

Minimum : 4 stagiaires

Maximum : 10 stagiaires par session de formation.

## **DURÉE**

70 heures en présentiel réparties sur 6 mois.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

La formation est dispensée en présentiel, en mode synchrone, dans les locaux d'Eanov School, où les apprenants disposent du matériel adapté au bon déroulement de la formation.

## MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Les stagiaires bénéficient d'un accompagnement technique et pédagogique tout au long de la formation. Une assistance par e-mail est assurée à l'adresse [bureau@eanovschool.com](mailto:bureau@eanovschool.com), avec un délai de réponse de 48 heures ouvrées. Une assistance téléphonique est également disponible au 01.49.51.92.85, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h. Enfin, chaque apprenant a la possibilité de bénéficier d'un entretien de suivi pédagogique individualisé avec son formateur.

## DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

Les inscriptions sont possibles jusqu'à un mois avant le début de la session de formation, sous réserve des places disponibles. Les délais d'accès peuvent varier selon le mode de financement mobilisé. Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la consommation, CGUV EDOF). Pour toute demande d'inscription ou étude de dossier, merci de contacter [bureau@eanovschool.com](mailto:bureau@eanovschool.com).

## TARIFS

1 590 € TTC par stagiaire pour la formation de 70 heures.

## PROGRAMME

Module	Intitulé	Durée	Compétences
1	Préparer un environnement de production musicale via la MAO	9 h	C1
2	Créer une session de production dans un logiciel MAO	11 h	C2
3	Créer une œuvre musicale originale dans un environnement MAO	19 h	C3
4	Remixer une œuvre musicale avec la MAO	11 h	C4
5	Finaliser une production musicale conçue via la MAO	11 h	C5
6	Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de création musicale via la MAO	9 h	C6

**Total : 70 h**

### Module 1 – Mise en place de l'environnement MAO (C1)

Durée : 9 h

#### Déroulé / Contenu

- Comparatif des principaux DAW et choix de l'environnement de travail selon le projet.
- Paramétrage du logiciel, des préférences système et des dossiers de session.

- Réglages de l'interface audio, du monitoring, du buffer et de la latence.
- Installation et organisation des plug-ins, VSTi et banques de sons.
- Diagnostic et correction des incidents techniques courants. Fil rouge : choix du projet artistique support, configuration complète du poste de travail et formalisation d'une fiche technique initiale servant de base au parcours.

#### **Activités / Méthodes pédagogiques**

- Démonstration sur DAW.
- Atelier de configuration complète d'un poste MAO.
- Exercice de vérification et d'optimisation audio appliqué au projet fil rouge.

### **Module 2 – Construction d'une session MAO (C2)**

Durée : 11 h

#### **Déroulé / Contenu**

- Création d'un template personnalisé.
- Organisation des pistes audio, MIDI, bus, auxiliaires et retours.
- Mise en place des routages, inserts, sends et effets de base.
- Utilisation des outils de composition et des fonctions MIDI du DAW.
- Structuration du workflow : markers, versions, nommage, archivage, outils IA. Fil rouge : création du template définitif du projet avec au moins 4 pistes fonctionnelles, organisation du workflow et préparation des éléments techniques réutilisés dans les productions finales.

#### **Activités / Méthodes pédagogiques**

- Atelier de création de template.
- Exercice de structuration d'une session complète.
- Test d'outils d'aide à la composition et à l'automatisation appliqués au projet fil rouge.

### **Module 3 – Production d'une œuvre musicale originale (C3)**

Durée : 19 h

#### **Déroulé / Contenu**

- Composition en MAO : rythme, harmonie, mélodie et structure.
- Utilisation du séquenceur : enregistrement MIDI, édition, quantification, automation.
- Intégration de VSTi, samples, effets numériques et patterns.
- Construction de l'arrangement : intro, développement, variations, transitions, fin.
- Réalisation d'une œuvre originale exploitable d'au moins 2 minutes. Fil rouge : développement progressif de l'œuvre originale qui servira de livrable principal à finaliser dans les modules suivants.

#### **Activités / Méthodes pédagogiques**

- Atelier de composition encadrée.
- Exercice d'intégration de plusieurs familles d'éléments sonores.
- Écoutes commentées et ajustements d'arrangement centrés sur le projet fil rouge.

### **Module 4 – Remix d'une œuvre musicale (C4)**

Durée : 11 h

#### **Déroulé / Contenu**

- Analyse de l'œuvre source : structure, tempo et éléments exploitables.
- Réarrangement des sections : découpe, répétition, ajout, suppression, variation de tempo.
- Transformations sonores : effets audio, changement de sons, réharmonisation, variations mélodiques.
- Vérification du cadre juridique : droits d'auteur, licences, autorisations, justificatifs.

- Réalisation d'un remix identifiable d'au moins 2 minutes. Fil rouge : constitution du remix final et conservation des éléments de traçabilité utiles à la justification des choix et du cadre légal.

#### **Activités / Méthodes pédagogiques**

- Atelier de remix complet.
- Exercice de réarrangement et de traitements sonores.
- Cas pratique sur la conformité juridique d'un remix appliqué au projet fil rouge.

### **Module 5 – Mixage et pré-mastering (C5)**

Durée : 11 h

#### **Déroulé / Contenu**

- Réglage des niveaux, gain staging, panoramique et équilibre fréquentiel.
- Égalisation corrective et créative, analyse spectrale.
- Compression, sidechain, compression parallèle et limitation.
- Spatialisation : reverb, delay, panning, profondeur et largeur stéréo.
- Pré-mastering et export en WAV/MP3 avec métadonnées conformes. Fil rouge : finalisation technique de l'œuvre originale et du remix, préparation des exports intermédiaires et vérification de leur conformité avant consolidation finale.

#### **Activités / Méthodes pédagogiques**

- Atelier de mixage complet.
- Exercice d'export multi-format avec métadonnées.
- Écoute comparative avant/après traitement sur les productions du fil rouge.

### **Module 6 – Accessibilité et écoresponsabilité en MAO (C6)**

Durée : 9 h

#### **Déroulé / Contenu**

- Accessibilité des productions numériques : métadonnées enrichies, formats accessibles, compatibilité avec les lecteurs d'écran.
- Accessibilité des outils MAO : raccourcis clavier, interfaces adaptées, compatibilité avec les aides techniques.
- Sobriété numérique : optimisation des fichiers, limitation du stockage, gestion des ressources.
- Durabilité du matériel et mutualisation des licences logicielles.
- Mise en œuvre d'une adaptation d'accessibilité et d'une mesure de réduction d'impact. Fil rouge : consolidation finale des deux productions, vérification des exports WAV/MP3, intégration des métadonnées, préparation du document PDF attendu, contrôle global de conformité et simulation de présentation orale sur DAW.

#### **Activités / Méthodes pédagogiques**

- Présentation technique et échange collectif.
- Atelier d'ajout de métadonnées, d'adaptations d'accessibilité et de préparation des livrables finaux.
- Exercice de mise en place d'une mesure écoresponsable, de contrôle qualité et de soutenance blanche.

## **MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT**

#### **Méthodes pédagogiques :**

- Apports techniques et méthodologiques appuyés par des démonstrations sur DAW
- Travaux pratiques de création et de remix réalisés en présentiel
- Mises en situation encadrées à travers des projets individuels de production et de remix
- Exercices pratiques d'application, d'approfondissement et de consolidation des acquis
- Séances d'écoute, d'analyse et de correction avec retours individualisés

### **Outils pédagogiques :**

- Mise à disposition de différents logiciels de MAO
- Mise à disposition de salles de cours et de studios entièrement équipés
- Plug-ins de traitement, instruments virtuels et banques de samples
- Plateforme Moodle interne dédiée au suivi pédagogique, aux travaux pratiques et à l'accès aux supports de cours

### **Moyens d'encadrement :**

- Encadrement assuré par l'équipe pédagogique d'Eanov School, spécialisée dans les métiers du son et la production musicale
- Suivi individualisé de chaque stagiaire tout au long de la formation
- Accompagnement des travaux pratiques en salle et en studio
- Retours réguliers sur les exercices, les productions et la progression
- Encadrement fondé sur une pédagogie concrète, en lien avec les réalités professionnelles du secteur

## **MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS**

- Salles de formation et studios d'Eanov School dédiés à la pratique de la production musicale
- Postes de travail équipés pour la MAO, le mixage et la finalisation audio
- Logiciels, plug-ins, instruments virtuels et banques de sons mis à disposition pendant la formation
- Interfaces audio, systèmes d'écoute et matériel de studio adaptés aux mises en pratique
- Plateforme pédagogique interne permettant l'accès aux supports de cours et au suivi des travaux pratiques

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

### **Évaluation préalable à l'entrée en formation :**

- Entretien individuel permettant d'apprécier l'adéquation entre le profil du candidat, ses prérequis et les exigences de la certification visée
- Questionnaire de positionnement portant sur les connaissances de base en musique et sur l'usage de l'outil informatique
- Analyse du projet du candidat au regard des objectifs de la formation

### **Évaluations formatives en cours de formation :**

- Mises en situation pédagogiques organisées tout au long du parcours
- Exercices pratiques faisant l'objet d'une restitution et d'une correction
- Réalisations intermédiaires liées aux productions musicales en cours d'élaboration
- Retours individualisés du formateur sur les travaux réalisés et la progression du stagiaire

### **Évaluation certificative :**

Les épreuves certificatives sont organisées exclusivement par le certificateur. Elles comprennent une mise en situation professionnelle de création et de remixage de productions musicales à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO), suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

## **CERTIFICATION**

La formation prépare à la certification « Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO) », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7471 et délivrée par DJ-NETWORK.

## **ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

Eanov School s'engage à favoriser l'accès à ses formations aux personnes en situation de handicap. Des adaptations pédagogiques, techniques et organisationnelles peuvent être mises en œuvre selon les besoins identifiés.

Toute personne en situation de handicap est invitée à se rapprocher du référent handicap de l'organisme de formation avant son inscription, afin d'étudier les possibilités d'aménagement du parcours.

### **Référent handicap :**

Alann Morel - [alann.morel@eanovschool.com](mailto:alann.morel@eanovschool.com) - (+33) 5 57 22 97 25