

Programme de formation

Exécuter un DJ set lors d'événements en public

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7466/>

Certification visée	Exécuter un DJ set lors d'événements en public
Code RS	RS7466
Certificateur	DJ-NETWORK
Voie d'accès	Après un parcours de formation continue

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser le contexte d'un événement, les attentes du public, les contraintes du lieu et les besoins spécifiques liés à l'accessibilité afin de préparer une prestation DJ adaptée.
- Constituer une bibliothèque musicale cohérente avec le type d'événement, le public visé, les tendances identifiées et les règles applicables en matière de droits d'auteur.
- Configurer de manière autonome un environnement de performance DJ en sélectionnant, installant et testant les équipements son, informatiques et logiciels nécessaires.
- Réaliser des mixages fluides et dynamiques en mobilisant des techniques de transition, d'égalisation en temps réel et d'effets sonores adaptés.
- Optimiser une performance DJ en direct en s'adaptant aux réactions du public, aux temps forts de l'événement et aux contraintes scéniques ou logistiques.

COMPÉTENCES VISÉES

C1. Évaluer les attentes du public et les exigences techniques dans le contexte spécifique de l'événement, en s'appuyant sur l'analyse du lieu et les échanges avec l'organisateur pour identifier le type d'événement, le public et ses besoins spécifiques en lien avec une situation de handicap, les objectifs visés, la durée de la prestation, les contraintes techniques et les équipements disponibles, afin de préparer une performance adaptée et inclusive.

C2. Préparer une bibliothèque musicale adaptée à l'événement, en sélectionnant et en organisant des genres et morceaux en fonction des attentes et exigences évaluées tout en appliquant la réglementation sur les droits d'auteur, en s'appuyant sur une veille des tendances, et en exploitant les fonctionnalités d'un outil de gestion de playlists, afin de garantir la qualité et la cohérence artistique ainsi que l'engagement de l'audience.

C3. Configurer de manière autonome un environnement de performance DJ, en sélectionnant, en installant et en réglant les équipements son, informatiques et logiciels de mixage en fonction des caractéristiques techniques et acoustiques du lieu d'événement, en testant les dispositifs de diffusion (sonorisation, retours, interfaces), tout en respectant les normes sonores et de sécurité et les principes de sobriété énergétique, afin d'assurer une prestation optimale, sécurisée et conforme aux standards de qualité sonore.

C4. Réaliser des mixages fluides et dynamiques, en diversifiant les rythmes, en appliquant des techniques de création d'effets sonores originaux et novateurs ainsi que d'égalisation en temps réel pour les transitions, afin d'offrir une expérience auditive enrichie et immersive au public.

C5. Optimiser la performance musicale DJ en direct, en stimulant le public à travers des interactions directes, en ajustant la programmation, les enchaînements, les effets sonores en fonction des réactions observées et en adaptant en temps réel son set aux temps forts et séquences clés de l'événement (interventions scéniques, lancements visuels ...), afin de maximiser l'impact artistique et l'engagement du public tout au long de la prestation.

PUBLIC VISÉ

- Musiciens et chanteurs amenés à réaliser des performances de DJ lors d'événements en public, en lien ou en complément de leur activité artistique principale.
- Producteurs de musique, le plus souvent dans les musiques électroniques ou urbaines, amenés à réaliser des DJ sets en public.
- Professionnels ayant récemment débuté ou en cours de lancement d'une activité de DJ, disposant déjà de compétences musicales ou techniques et souhaitant acquérir les savoir-faire spécifiques à la performance DJ en public.

PRÉREQUIS

- Avoir le projet de réaliser des performances de DJ lors d'événements en public.
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur.

EFFECTIF PAR SESSION

Minimum : 4 stagiaires

Maximum : 10 stagiaires par session de formation.

DURÉE

70 heures en présentiel réparties sur 3 mois.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

- Formation organisée en présentiel autour d'apports méthodologiques, de démonstrations sur matériel DJ, de mises en situation progressives et d'exercices de performance encadrés.
- Progression structurée depuis l'analyse du contexte événementiel et la préparation de la bibliothèque musicale jusqu'à l'exécution d'un DJ set complet et son adaptation en direct.
- Alternance entre séquences collectives, ateliers techniques, entraînements individuels, simulations d'événements et retours individualisés du formateur.
- Travail à partir de scénarios d'événements, de playlists construites pendant la formation et de séquences filmées ou rejouées en situation pédagogique.

MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Les stagiaires bénéficient d'un accompagnement technique et pédagogique tout au long de la formation. Une assistance par e-mail est assurée à l'adresse bureau@eanovschool.com, avec un délai de réponse de 48 heures ouvrées. Une assistance téléphonique est également disponible au 01.49.51.92.85, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h. Enfin, chaque apprenant a la possibilité de bénéficier d'un entretien de suivi pédagogique individualisé avec son formateur.

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

Les inscriptions sont possibles jusqu'à un mois avant le début de la session de formation, sous réserve des places disponibles. Les délais d'accès peuvent varier selon le mode de financement mobilisé. Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la consommation, CGUV EDOF). Pour toute demande d'inscription ou étude de dossier, merci de contacter bureau@eanovschool.com.

TARIFS

1 590 € TTC par stagiaire pour la formation de 70 heures.

PROGRAMME

Total : 70 h

Module 1 – Analyse de l'événement et préparation artistique

Durée : 12 h

Déroulé / Contenu

Analyse du type d'événement, du public visé, des objectifs de la prestation, de la durée du set et des besoins spécifiques liés à une situation de handicap.

Étude du lieu, lecture des contraintes techniques, repérage des équipements disponibles et formulation des adaptations à prévoir.

Fil rouge du bloc : choix du scénario d'événement, rédaction de la fiche de cadrage du projet DJ et formalisation des besoins techniques, artistiques et d'accessibilité qui serviront de base à l'ensemble du parcours.

Mises en situation à partir de scénarios d'événements publics reconstitués, échanges avec l'organisateur fictif, rédaction d'une fiche de préparation et construction d'une réponse artistique et technique cohérente.

Activités / Méthodes pédagogiques

Études de cas à partir de scénarios d'événements publics.

Analyse guidée de fiches techniques, de plans d'implantation et d'exigences de prestation.

Atelier fil rouge de cadrage du projet DJ à partir d'un scénario d'événement retenu pour la suite du parcours.

Travaux pratiques de diagnostic de contexte, de repérage des besoins d'accessibilité et de formalisation d'une préparation artistique et technique.

Module 2 – Bibliothèque musicale, playlists et veille

Durée : 14 h

Déroulé / Contenu

Sélection et organisation d'une bibliothèque musicale adaptée au type d'événement et au public ciblé.

Construction de playlists cohérentes d'au moins 40 morceaux, classement par ambiance, énergie, tempo ou contexte d'usage.

Utilisation d'un logiciel ou outil de gestion de playlists, exploitation des fonctions de tri, marquage et préparation à l'usage en situation réelle.

Fil rouge du bloc : constitution et finalisation de la bibliothèque musicale du projet, structuration de la playlist principale et justification artistique et réglementaire des titres retenus.

Sensibilisation à la réglementation sur les droits d'auteur, vérification de l'origine légale des morceaux et intégration d'une veille sur les tendances musicales utiles à l'engagement de l'audience.

Activités / Méthodes pédagogiques

Ateliers de constitution de playlists thématiques et de bibliothèques musicales prêtes à l'usage.

Exercices de tri, de classement, de marquage et de justification artistique de la sélection.

Atelier fil rouge de finalisation de la playlist événementielle et de préparation du support de diffusion du projet DJ.

Cas pratiques sur la conformité juridique des morceaux utilisés et sur la mobilisation d'une veille musicale utile au contexte de diffusion.

Module 3 – Installation, configuration et sécurité de l'environnement DJ

Durée : 16 h

Déroulé / Contenu

Choix, installation et réglage du matériel DJ selon les caractéristiques du lieu et du scénario : contrôleurs, platines, table de mixage, ordinateur, interfaces, système de diffusion et retours.

Paramétrage logiciel, vérification des branchements, gestion des niveaux, tests de diffusion et contrôle de la qualité sonore.

Travail sur la conformité aux normes sonores, aux règles de sécurité d'installation et aux principes de sobriété énergétique.

Fil rouge du bloc : montage complet du setup du projet, réalisation d'un check technique documenté et validation de la configuration retenue pour la performance finale.

Exercices de montage, de check technique, de résolution de problèmes et de justification des choix techniques.

Activités / Méthodes pédagogiques

Démonstrations sur matériel DJ et logiciels de performance.

Ateliers de montage, de réglage, de test de diffusion et de résolution d'incidents techniques.

Atelier fil rouge de configuration complète du poste DJ et de formalisation du protocole de test du projet.

Simulations de contrôle technique avec vérification de la conformité sonore, logistique et sécuritaire.

Module 4 – Techniques de mixage, transitions et effets

Durée : 14 h

Déroulé / Contenu

Apprentissage des transitions rythmiques et stylistiques, calage tempo, égalisation en temps réel et enchaînements fluides.

Travail sur la continuité sonore, la gestion de l'énergie, la diversification des rythmes et l'intégration d'effets sonores adaptés au style et à la progression du set.

Mises en pratique sur différents extraits et sets progressifs, avec recherche d'au moins un effet sonore original ou distinctif.

Fil rouge du bloc : entraînement sur les transitions clés de la playlist du projet, sélection des effets retenus et construction d'un déroulé de set cohérent et progressif.

Écoutes comparatives, corrections individualisées et entraînement à la justification artistique et technique des choix réalisés.

Activités / Méthodes pédagogiques

Ateliers techniques de mixage, de transitions, d'égalisation en temps réel et d'effets.

Exercices progressifs sur différents tempos, esthétiques et contextes d'enchaînement.

Atelier fil rouge de répétition des enchaînements du projet DJ et d'ajustement des effets et transitions retenus.

Mises en situation de set partiel avec retours individualisés sur la fluidité, l'impact et la cohérence sonore.

Module 5 – Performance live, interaction public et adaptation en direct

Durée : 14 h

Déroulé / Contenu

Mise en situation de performance DJ en direct avec observation des réactions du public et adaptation en temps réel du set.

Travail sur l'engagement du public, les interactions gestuelles, l'usage raisonné du micro, l'ajustement de la programmation, des enchaînements et des effets selon les temps forts de l'événement.

Prise en compte des interventions scéniques, séquences visuelles, changements d'ambiance et contraintes de déroulé.

Fil rouge du bloc : exécution complète du set du projet en situation reconstituée, captation des extraits vidéo, repérage des transitions et préparation de la justification orale.

Simulation d'un événement public reconstitué, enregistrement vidéo d'extraits du set et préparation du document annexe de repérage des transitions et effets.

Activités / Méthodes pédagogiques

Simulations de performance devant public reconstitué.

Exercices d'adaptation en direct selon plusieurs scénarios de réactions du public et de séquences événementielles.

Atelier fil rouge de répétition générale, d'enregistrement des extraits et de préparation au questionnement oral.

Captation vidéo d'extraits de set, analyse de posture scénique et ajustements de programmation en temps réel.

Module	Intitulé	Durée	Compétences
1	Analyse de l'événement et préparation artistique	12 h	C1
2	Bibliothèque musicale, playlists et veille	14 h	C2
3	Installation, configuration et sécurité de l'environnement DJ	16 h	C3
4	Techniques de mixage, transitions et effets	14 h	C4
5	Performance live, interaction public et adaptation en direct	14 h	C5

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

Apports techniques et méthodologiques appuyés par des démonstrations sur matériel DJ et logiciels de performance.

Travaux pratiques de préparation musicale, d'installation technique et de mix réalisés en présentiel.

Mises en situation progressives fondées sur des scénarios d'événements et des simulations de prestations publiques.

Retours individualisés du formateur sur les playlists, les réglages techniques, les transitions et la posture de performance.

Suivi individualisé de la progression de chaque stagiaire tout au long du parcours.

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

Salles de formation et espaces de pratique adaptés à la préparation de performances DJ.

Postes DJ équipés de contrôleurs ou lecteurs, tables de mixage, interfaces audio, casques et systèmes d'écoute.

Logiciels DJ, outils de gestion de playlists et supports de diffusion nécessaires aux mises en pratique.

Équipements de sonorisation et matériel de câblage permettant les tests de diffusion et les simulations d'installation.

Ressources pédagogiques, scénarios d'événements, fiches techniques et supports de suivi remis pendant la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation préalable à l'entrée en formation : entretien individuel de positionnement, vérification des prérequis, analyse du projet du candidat et, le cas échéant, échange sur ses pratiques musicales ou de performance.

Évaluations formatives en cours de formation : mises en situation pédagogiques, exercices techniques, travaux intermédiaires, simulations d'événements, captations d'essai et feedbacks individualisés.

Évaluation certificative : les épreuves certificatives sont mises en œuvre exclusivement par le certificateur. Elles comprennent une mise en situation professionnelle de réalisation d'une performance de DJ lors d'un événement public reconstitué, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

CERTIFICATION

La formation prépare à la certification « Exécuter un DJ set lors d'événements en public », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7466 et délivrée par DJ-NETWORK.

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Eanov School s'engage à favoriser l'accès à ses formations aux personnes en situation de handicap. Des adaptations pédagogiques, techniques et organisationnelles peuvent être mises en œuvre selon les besoins identifiés.

Toute personne en situation de handicap est invitée à se rapprocher du référent handicap de l'organisme de formation avant son inscription, afin d'étudier les possibilités d'aménagement du parcours.

Référent handicap : Alann Morel - alann.morel@eanovschool.com - (+33) 5 57 22 97 25