

# BEATMAKER REGISSEUR SON PRODUCTEUR MAO

**ES EANOVS  
SCHOOL**

**Quallopi**  
processus certifié



## LES POINTS CLÉS DE LA FORMATION

Technicien avec une forte dimension artistique, l'ingénieur du son maîtrise les dernières technologies et tendances musicales. Dans le cadre de la réalisation d'un projet artistique, il sait planifier, fédérer et établir des relations de confiance avec les équipes et les artistes avec qui il collabore. Grâce à des connaissances approfondies en sound design et habillage sonore, cette formation ouvre également les portes du secteur de l'audiovisuel : clips vidéo, streaming, jeux vidéo, et metavers culturel.

### PUBLIC VISÉ

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant exercer des postes à responsabilités dans le domaine de la musique, de l'audiovisuel ou de l'art de la scène : ingénieur du son, directeur artistique, régisseur, manager de label, sound designer, etc.

### ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour connaître les options de formation disponibles, ainsi que les ajustements possibles et les dispositifs d'accompagnement proposés par notre établissement pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [bureau@eanovschool.com](mailto:bureau@eanovschool.com).

### PRÉREQUIS

Notre programme est adapté aux débutants, aucun prérequis n'est exigé pour accéder à la formation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Nous disposons de 5 studios entièrement équipés, d'un espace scénique, de deux salles de cours, de 70 postes MAO, ainsi que d'un studio dédié à l'enregistrement avec sa propre cabine et d'un studio de production et de mastering. Nos locaux et équipements sont accessibles en dehors des heures de cours, de 9h à 18h, afin de favoriser le travail personnel dans des conditions optimales. Les stagiaires ont également accès à notre plateforme de cours en ligne Moodle, qui permet de faire des visioconférences et de mettre à disposition l'ensemble de nos supports de cours agrémentés de QCM.

### MODALITÉS ET SUIVI D'ÉVALUATION

- Assiduité : feuille d'émargement par demi-journée, entretien de suivi en fin de formation
- Contrôle continu : dossiers à réaliser, QCM, création de mix généraliste et style personnel, conception de production musicale, évaluation finale devant un jury de professionnels.
- Examen final : présentation d'un projet de son à l'image sur une vidéo imposée devant un jury de professionnels (habillage sonore : enregistrement, traitement et mixage des voix et bruitages, composition d'une bande son)
- Contrôle qualité : dans une logique d'amélioration continue de notre organisme de formation, les stagiaires reçoivent une enquête de satisfaction à chaud et à froid en fin de formation

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DURÉE ET MODALITÉS D'ORGANISATION TARIF ET ADMISSION

- **2 Dates d'entrée en formation par an** : Septembre 2024 / Janvier 2025
- **Durée** : 1010 heures - stage en entreprise de 4 semaines minimum
- **Horaires** : 9h-18h année régisseur son et ingénieur son
- **Organisation** : présentiel et distanciel en cas de force majeure
- **Effectif par classe** : 5 stagiaires minimum - 20 stagiaires maximum

### ACCESSIBILITÉ

- **Lieu de la formation** : 35 avenue de Lattre de Tassigny 93800 Epinay-sur-seine  
Notre organisme de formation est capable d'analyser toutes les demandes d'accompagnement particulières
- **Délai d'accès** : jusqu'à 48h avant le début de la formation (dans la limite des places disponibles)
- **Prix** : 7 890 €
- **Admission** : sur dossier avec entretien individuel

# PROGRAMME DE FORMATION

## 1<sup>ère</sup> année

SEMESTRE BEATMAKER - PRODUCTEUR M.A.O

### **Bloc de Compétences 1 : Animation et Production Musicale - (275 heures)**

Introduction à la production musicale  
Utilisation de logiciels de composition assistée par ordinateur (Ableton, Maschine, FL Studio, etc.)  
Introduction au piano et à la notation musicale, incluant l'utilisation des modes majeur et mineur  
Utilisation des accords majeurs et mineurs sur un piano  
Travaux pratiques : Composition d'une rythmique, mélodie, accord, pad etc...  
Introduction à la synthèse sonore, manipulation des formes d'onde, création de bibliothèques de sons  
Composition et arrangement musical assisté par ordinateur  
Notions de composition musicale et étude des structures musicales  
Travaux pratiques : Structure d'un morceau

*L'objectif de ce bloc est de fournir aux participants une compréhension approfondie des fondamentaux de la production musicale. Les stagiaires apprendront à utiliser divers logiciels de composition assistée par ordinateur.*

### **Bloc de Compétences 2 : Utilisation des Logiciels M.A.O - (165 heures)**

Maîtrise des logiciels de production musicale (Cubase, Ableton Live, Pro Tools, etc.)  
Création de pistes audio et MIDI  
Utilisation avancée des instruments virtuels et des effets audios  
Automatisation et contrôle des paramètres  
Collaboration et partage de projets musicaux

*L'objectif de ce bloc vise à approfondir la maîtrise des logiciels de production musicale. Une partie importante de la formation sera dédiée à la collaboration et au partage de projets musicaux, permettant aux stagiaires de développer leurs compétences dans un environnement professionnel et collaboratif.*

### **Bloc de Compétences 3 : Droit de la Musique - (30 heures)**

Introduction aux concepts juridiques liés à la musique  
Droits d'auteur et droits voisins  
Contrats musicaux (contrats d'édition, contrats de licence, etc.)  
Gestion des droits d'auteur et des royalties  
Protection de la propriété intellectuelle  
Législation et réglementation de l'industrie musicale

*L'objectif de ce bloc vise à introduire les concepts juridiques fondamentaux appliqués à l'industrie musicale, notamment les droits d'auteur, les contrats musicaux (comme les contrats d'édition et de licence), la gestion des droits d'auteur et des royalties, ainsi que la protection de la propriété intellectuelle. Les participants acquerront une compréhension claire de la législation régissant le secteur musical.*

# PROGRAMME DE FORMATION

## 1<sup>ère</sup> année

SEMESTRE RÉGISSEUR SON - PRODUCTEUR M.A.O

### Bloc de Compétences 4 : Régisseur Son Live - (260 heures)

Principes de base de la sonorisation en direct  
Configuration et installation des systèmes de sonorisation  
Techniques de mixage en direct, gestion des retours et des moniteurs  
Travaux pratique : Installation, mise en situation, désinstallation  
Résolution de problèmes audio en direct  
Coordination avec les artistes et les équipes techniques  
Créer une session d'enregistrement et de mixage en assignant les entrées d'enregistrement et en utilisant les outils de mesure intégrée afin de réaliser une production musicale

**ES EANOVA**  
**SCHOOL**

*L'objectif de ce bloc se concentre sur la sonorisation en direct, enseignant les principes fondamentaux, la configuration et l'installation des systèmes audio, ainsi que les techniques avancées de mixage en direct. Les participants apprendront à résoudre des problèmes audios en temps réel, à coordonner avec les artistes et les équipes techniques, et à gérer le son lors d'événements en direct. La formation inclut également la gestion des retours et des moniteurs.*

### Bloc de Compétences 5 : Éclairage Scénique - (110 heures)

Introduction à l'éclairage scénique, types de projecteurs et équipements d'éclairage  
Conception et programmation de scènes lumineuses, utilisation de consoles d'éclairage (Sunlite, Grandma MA Lighting...)  
Configuration et installation des projecteurs traditionnels et asservis  
Gestion des couleurs avec des machines à fumée ou brouillard  
Création de shows lumières motorisés et utilisation de pupitres lumières  
Travaux pratique : Installation, mise en situation, désinstallation  
Sécurité et normes en éclairage scénique

*L'objectif de ce bloc est dédié à l'éclairage scénique, couvrant l'introduction aux concepts de base, les types de projecteurs et équipements, la conception et la programmation de scènes lumineuses. Les participants apprendront à utiliser des consoles d'éclairage et les principaux logiciels de programmation comme Sunlite et Grandma MA Lighting. La formation inclut également la configuration et l'installation de projecteurs traditionnels et asservis, le mapping, la gestion des couleurs avec des machines à fumée ou brouillard, ainsi que la création de shows lumière motorisés.*

### Bloc de Compétences 6 : Techniques Audio - (30 heures)

Notions de base en électronique audio  
Techniques de soudure pour la fabrication et la réparation de câbles audio  
Création et utilisation de boîtes de direct (DI)

*L'objectif de ce bloc est de connaître les bases de l'électronique audio, les techniques de soudure pour la fabrication et la réparation de câbles, ainsi que la création et l'utilisation de boîtes de direct (DI).*

# PROGRAMME DE FORMATION

## 2<sup>ème</sup> année

INGENIEUR SON LIVE / STUDIO

### **Bloc de Compétences 7 : Introduction à l'ingénierie du son - (300 heures)**

Concepts de base en ingénierie du son  
Historique de l'enregistrement sonore  
Équipements et logiciels utilisés en ingénierie du son  
Manipulation de matériel d'enregistrement  
Principes de base de l'enregistrement et du mixage audio  
Utilisation des logiciels de production audio  
Techniques avancées de mixage pour différents genres musicaux  
Travaux pratiques : Mixage en studio  
Principes de base du Mastering

*L'objectif de ce bloc est d'explorer les concepts de base en ingénierie du son, l'histoire de l'enregistrement sonore, les équipements et logiciels utilisés. Les participants apprendront la manipulation du matériel d'enregistrement, les principes de base de l'enregistrement et du mixage audio, l'utilisation des logiciels de production audio, les techniques avancées de mixage pour différents genres musicaux, ainsi que les principes du mastering.*

### **Bloc de Compétences 8 : Acoustique et mesures - (70 heures)**

Fondamentaux de l'acoustique  
Principes de propagation du son  
Réflexion, diffusion et absorption acoustique  
Travaux pratiques : Mesures acoustiques dans un environnement contrôlé

*L'objectif de ce bloc vise à enseigner les principes fondamentaux de l'acoustique, incluant la propagation du son, ainsi que les concepts de réflexion, diffusion et absorption acoustique. Les participants réaliseront des mesures acoustiques pratiques dans un environnement contrôlé.*

### **Bloc de Compétences 9 : Techniques Audio - (80 heures)**

Étude des principes de fonctionnement des microphones statiques  
Étude de capsules de microphones statiques  
Réalisation pratique d'un microphone statique  
Assemblage et tests de microphones statiques fabriqués  
Travaux pratiques : Tests de microphones statiques fabriqués  
Travaux pratiques : Enregistrements avec les microphones fabriqués  
Les élèves repartent avec leurs micros réalisés dans l'école (valeur 900€)

*L'objectif de ce bloc est d'enseigner les principes des microphones statiques et des capsules, avec la fabrication pratique, l'assemblage, les tests et l'utilisation pour des enregistrements.*

# PROGRAMME DE FORMATION

## 2<sup>ème</sup> année

INGENIEUR SON LIVE / STUDIO

### **Bloc de Compétences 10 : Techniques d'enregistrement et de mixage - (125 heures)**

Principes de base de l'enregistrement  
Utilisation des logiciels de production audio  
Techniques avancées de mixage pour différents genres musicaux  
Travaux pratiques : Mixage en studio avec des sessions d'enregistrement réelles

*L'objectif de ce bloc est d'enseigner les bases de l'enregistrement audio, l'utilisation avancée des logiciels de production, et les techniques de mixage adaptées à différents genres musicaux à travers des travaux pratiques en studio.*

### **Bloc de Compétences 11 : Acoustique avancée et post-production - (104 heures)**

Etude acoustique d'une pièce  
Acoustique avancée : Traitement acoustique des espaces  
Post-production audio : Techniques de montage, édition et traitement avancé des enregistrements sonores  
Travaux pratiques : Post-production de projets multimédias

*L'objectif de ce bloc est l'étude approfondie de l'acoustique des espaces, y compris le traitement acoustique avancé. Il enseigne également les techniques de post-production audio telles que le montage, l'édition et le traitement avancé des enregistrements sonores. Les participants auront l'opportunité de mettre en pratique ces compétences à travers des travaux pratiques de post-production de projets multimédias.*

### **Bloc de Compétences 12 : Techniques Audio - (90 heures)**

Conception de circuits électroniques pour préamplificateurs  
Étude des composants et des schémas de circuits  
Techniques de fabrication et de soudage  
Réalisation pratique d'un préamplificateur audio  
Tests et débogage des circuits  
Documentation du processus de conception et de fabrication  
Travaux pratiques : Tests de préamplificateurs fabriqués  
Les élèves repartent avec leurs préamplificateurs réalisés dans l'école (valeur 1300€)

*L'objectif de ce bloc est la conception de circuits électroniques pour préamplificateurs, l'étude des composants et des schémas de circuits, les techniques de fabrication et de soudage. Les participants réaliseront un préamplificateur audio, effectueront des tests et débogueront les circuits, et documenteront le processus de conception et de fabrication. Des travaux pratiques seront également réalisés pour tester les préamplificateurs fabriqués.*

### **Bloc de Compétences 13 : Techniques avancées de production - (150 heures)**

Mastering : Approche par Genre Musical  
Techniques avancées d'enregistrement pour différents genres musicaux  
Maîtrise des Techniques de Mastering  
Maîtrise Avancée de la Post-Production Audio

*L'objectif de ce bloc est les techniques avancées de mixage, d'enregistrement, de mastering et de post-production audio adaptées à divers genres musicaux.*

# PROGRAMME DE FORMATION

## 2<sup>ème</sup> année

### SORTIES PÉDAGOGIQUES

#### Sorties Pédagogiques :

Visite du Studio Professionnel 1 (30 heures)

- Exploration pratique des équipements et techniques utilisés dans un studio professionnel
- Observation des processus d'enregistrement et de mixage en direct

Travaux pratiques : Application des connaissances acquises lors de la visite

Visite du Studio Professionnel 2 (30 heures)

- Exploration approfondie des techniques de production et de mixage dans un studio professionnel
- Pratique des compétences de mixage avancées

Travaux pratiques : Application des connaissances acquises lors de la visite

Visite d'un Studio de Création (30 heures)

- Découverte des processus de création sonore pour les médias, les jeux et autres applications
- Observation des techniques de conception sonore et d'intégration multimédia

Travaux pratiques : Application des connaissances acquises lors de la visite

*L'objectif de ces sorties est de procurer une expérience pratique et immersive dans divers environnements professionnels de l'audio, enrichissant ainsi la formation théorique et pratique par des applications concrètes et des interactions directes avec les pratiques et les professionnels de l'industrie audio actuelle.*

# BULLETIN D'INSCRIPTION

À renvoyer rempli par mail ou courrier

Mail : bureau@eanovschool.com

Adresse Postale :

**EANOV SCHOOL**



Je souhaite participer au programme suivant :

## Formations certifiantes :

- Ingénieur Son - Beatmaker - Compositeur Producteur MAO 2020 heures - **15 780€**
- Régisseur Producteur Son Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.) 1010 heures - **7 890€**
- Formation Compositeur - Beatmaker - Producteur Musical 505 heures - **5290€**

## Mon style musical est plutôt :

- Electro       House       Hip-Hop       Autre : .....

## Mon niveau actuel :

- Débutant       Moyen       Bon

## Comment avez-vous connu l'école Eanov School?

- Facebook       Instagram       Google       Site Internet       Autre (précisez) : .....

## Je souhaite régler ma formation de la manière suivante :

- En 1 fois :  
- Bénéficiez de 5% de remise pour une formation complète sur 2 ans - **14 991€**  
- Bénéficiez de 3% de remise pour une formation complète sur 1 an - **7 653€**
- En Plusieurs mensualités (nous consulter) uniquement pour les formations longues

## En cas de situation de handicap (RQTH) :

- Avez-vous besoin d'un accompagnement spécifique, si oui lequel : .....

## Mes coordonnées :

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

Téléphone du père et/ou de la mère (si mineur) : .....

Durée totale de la formation : ..... Date d'entrée en formation : .....

### Règlement Intérieur Eanov School

*(Ecrire en toutes en lettres)*

<< j'atteste avoir lu et approuvé le règlement intérieur

du centre de formation eanov school >>

Date : .....

Signature :